

ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ

ОСНОВЫ СВЕТСКОЙ ЭТИКИ

Рабочая тетрадь для учащихся



4
КЛАСС

ГБОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ»

ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ

ОСНОВЫ СВЕТСКОЙ ЭТИКИ

Рабочая тетрадь

Учени _____ класса

ШКОЛЫ _____

4
КЛАСС

Издательство ИРОСО
Южно-Сахалинск
2014

ББК 86.2я71
О 75

Авторы-составители
канд. филос. наук Н.Б. Бурькина

Рецензент

д-р ист. наук А.И. Костанов

Ответственный за выпуск
канд. пед. наук И.Р. Скоробач

Основы светской этики. 4 класс: Рабочая тетрадь [Текст] / Авт.-сост. Н.Б. Бурькина. – Южно-Сахалинск: Издательство ИРОСО, 2014. – 124 с.

Рабочая тетрадь предназначена для учащихся, изучающих модуль «Основы светской этики». В ней приведены тексты, иллюстрации, музыкальные произведения, которые раскрывают многие этические и нравственные проблемы; содержатся примеры работы с образцами православной, католической, иудейской и мусульманской культур.

Тетрадь построена в логике системно-деятельностного подхода и направлена на получение личностных и метапредметных результатов обучения.

*В оформлении обложки использована репродукция
Олега Королёва «Блудный сын» (2005).*

ISBN 978-5-905078-75-0

© Н.Б. Бурькина,, 2014

© ГБОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области», 2014

© Издательство ИРОСО, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	5
Уроки 5–6. Добро и зло.	
Проблема добра и зла, отражённая в мировой культуре	6
1. Понятия «добро» и «зло» в мировой культуре. Образ Страшного суда как наказания	7
2. Образ Страшного суда в музыке. Вольфганг Амадей Моцарт. «Реквием»	10
3. Образ Страшного суда в искусстве как отражение выбора между добром и злом	28
4. Проблема добра и зла в триптихе «Воз сена» Иеронима Босха	31
Итоговый урок: «Добро и зло. Проблема добра и зла, отражённая в мировой культуре»	33
Уроки 7–8. Пороки и добродетели.	
Отражение человеческих пороков в искусстве	34
1. Понятие «порок»	35
• Иероним Босх. «Семь смертных грехов и Четыре последние вещи»	36
2. Художник XVI века – Питер Брейгель (Старший) о пороках человека	40
• «Фламандские пословицы»	40
• «Страна лентяев»	44
3. Пороки человека в художественных произведениях	48
• «Перевернутый мир» в поэме Себастьяна Бранта «Корабль дураков»	48
• Тема глупости в работах Иеронима Босха	50
• Эразм Роттердамский. «Похвала глупости»	53
4. Клевета как порок	55
Итоговый урок: «Пороки и добродетели. Отражение человеческих пороков в искусстве»	59
Уроки 7–8. Пороки и добродетели.	
Отражение человеческих добродетелей в искусстве	61
1. Понятие «добродетель»	62
2. Образы добродетели в живописи. Духовность как добродетель	65
• Легенда о святой Инессе	65
• Сергей Булгаков и Павел Флоренский. Русская духовная мысль	67
• Бенджамин Франклин. «Тринадцать добродетелей»	69

3. Труд как добродетель. Легенда о Марфе и Марии.....	71
4. Ценность знания как добродетель и её отражение в мировых культурах.....	75
• Евангельская притча «Что есть истина?».....	75
• Развитие науки в арабском мире в Средние века	77
Итоговый урок: «Пороки и добродетели»	82
Уроки 9–11. Свобода и моральный выбор человека. Свобода и ответственность. Моральный долг	85
1. Понятия «свобода», «ответственность», «ДОЛГ»	86
• Представление о свободе в различных философских системах....	86
• Христианская трактовка свободы воли	86
2. Иван Николаевич Крамской. «Христос в пустыне»	87
3. Свобода выбора	90
• Легенда об Икаре. Питер Брейгель (Старший). «Пейзаж с падением Икара и зеваками».....	90
• Проблема выбора. Сандро Боттичелли. «Покинутая»	93
4. Прометей как образ свободы.....	95
• Легенда о Прометее.....	95
• Людвиг ван Бетховен. Симфония № 3 «Героическая»	96
• Джордж Гордон Байрон. «Прометей»	97
Итоговый урок: «Свобода и моральный выбор человека. Свобода и ответственность. Моральный долг».....	98
Урок 18. Род и семья – исток нравственных отношений. Семейные ценности.....	99
1. Благовещение	99
• Отражение темы Благовещения в культуре	99
• Иоганн Себастьян Бах. Магнификат	102
2. Святое семейство в живописи	105
3. Семья и семейные ценности.....	107
• Ян ван Эйк. «Портрет Джованни Арнолфини и его жены».....	107
4. Проблема отцов и детей.....	110
• Притча «Возвращение блудного сына».....	110
• Себастьян Брант. «О воспитании детей».....	114
Итоговый урок: «Род и семья – исток нравственных отношений. Семейные ценности».....	115
Словарь.....	116
Ответы	117

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мы создали эту рабочую тетрадь для вас, ребята. В тетради есть задания и вопросы по «Основам светской этики», образцы православной, католической, иудейской и мусульманской культур. Работа с ними – это «воспитание с помощью художественного творчества нравственного начала в человеке и искоренения пороков», как говорил Эразм Роттердамский, с чьей работой вы сможете познакомиться здесь же. Рассматривайте репродукции, запоминайте имена и лица авторов, слушайте музыку. К тетради прилагается CD с музыкальными произведениями и живописными работами, о которых рассказывается в тетради.

В конце вы найдёте ответы на вопросы и задания каждого параграфа. В свою очередь каждый параграф завершает итоговый тест. Вы можете набрать 425 баллов: 51–69% – удовлетворительно, 70–89% – хорошо, 90–100% – отлично, и проверить себя.

Желаем вам успеха и хороших результатов!

УРОКИ 5–6.

Добро и зло. Проблема добра и зла, отражённая в мировой культуре

1. Понятия «добро» и «зло» в мировой культуре
Образ Страшного суда как наказания
2. Образ Страшного суда в музыке. Вольфганг Амадей Моцарт. «Реквием»
3. Образ Страшного суда в искусстве как отражение выбора между добром и злом
4. Проблема добра и зла в триптихе «Воз сена» Иеронима Босха

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Напишите свои определения «добра» и «зла».
2. С каких позиций вы рассматриваете эти понятия?

3. Прочитайте притчу. Какого волка вы кормите? Ответьте на этот вопрос после изучения темы.

Когда-то давно старик открыл своему внуку одну жизненную истину:

– В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков.

Один волк представляет зло: зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь.

Другой волк представляет добро: мир, любовь, надежду, истину, доброту и верность.

Внук, тронутый до глубины души словами деда, задумался, а потом спросил:

– А какой волк в конце побеждает?

Старик улыбнулся и ответил:

– Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

1. ПОНЯТИЯ «ДОБРО» И «ЗЛО» В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ. ОБРАЗ СТРАШНОГО СУДА КАК НАКАЗАНИЯ

ЗАДАНИЕ

Прочитайте извлечение из Евангелия.

*Ибо Отец и не судит никого, но
весь суд отдал Сыну <...> И дал Ему
власть производить и суд, потому
что Он есть Сын Человеческий.*

Ин. 5:22; 27

ВОПРОСЫ

1. Кто такой Отец в Евангелии?

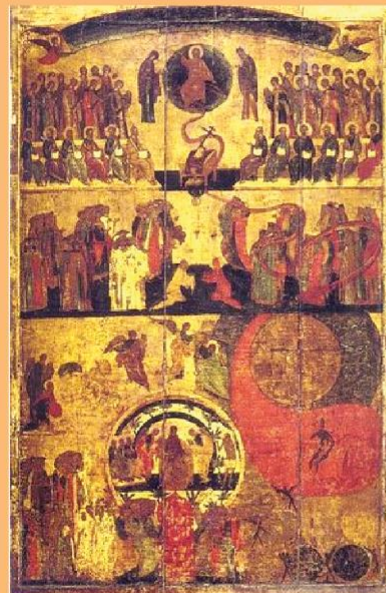
2. Почему Он дал власть производить суд Сыну?

3. Кто такой Сын в Евангелии?

4. Какое отношение суд имеет к проблеме добра и зла?

5. Почему в вашей семье отец не передал вам такую власть?

6. Что в иконе и картине отражает Страшный суд? Обоснуйте своё понимание сюжета.



Страшный суд.
Икона Успенского собора
Московского Кремля.
Конец XIV в.



Стефан Лохнер.
Страшный суд, 1435.



Ганс Мемлинг.
Архангел Михаил.
Страшный суд (фрагмент),
альтарь Якопо Тани, 1473 год.
Поморский музей,
Гданьск, Польша.



Страшный суд.
Монастырь св. Екатерины.
Синай. XI–XII века.



Андрей Рублёв. Фрески
Страшного суда, 1408.
Успенский собор.

ЗАДАНИЕ

Прочитайте текст.

Страшный суд, или Судный день – в религиях и верованиях – последний суд, совершаемый над людьми с целью выявления праведников и грешников и определения награды первым и наказания последним.

Христиане верят, что Иисус Христос произведёт суд над всеми народами, когда «*приидет во славе Своей и все святые ангелы с Ним*». В Новом Завете картина Судного дня или Страшного суда описывается следующим образом:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЕ

1. Прочитайте текст, предположите, как будет происходить Страшный суд?

2. Каково назначение суда?

3. Каким должен быть человек, чтобы его не осудили на муки? Как это показано в разных религиях?

Ангелы при кончине века соберут избранных от четырёх ветров от края небес до края их, а также соберут из царства Его все соблазны и делающих беззаконие и отделят злых из среды праведных. Всем нам должно явиться пред судилище.

Бог через Иисуса Христа будет судить иудеев и язычников, живых и мёртвых. Судимы будут не только дела людей, как добрые, так и злые, но и всякое праздное их слово. Существует мнение, что судимы будут не только слова и дела людей, но и их внутренние помышления и намерения («слово Божие... судит помышления и намерения сердечные»).

ВОПРОС И ЗАДАНИЕ

Прочитайте отрывок из Корана. Определите, кто является благочестивым?

Страшный суд в исламе:

Благочестие состоит не в том, чтобы вы обращали ваши лица на восток и запад. Но благочестив тот, кто уверовал в Алаха, в Последний день, в ангелов, в Писание, в пророков, кто раздавал имущество, несмотря на свою любовь к нему, родственникам, сиротам, бедным, путникам и просящим, расходовал его на освобождение рабов, совершал намаз, выплачивал закят, соблюдал договоры после их заключения, проявлял терпение в нужде, при болезни и во время сражения. Таковы те, которые правдивы. Таковы богобоязненные.

Коран

В XII веке возникает образ Страшного суда в виде сошествия Христа в ад. Появляются изображения престола уготованного, архангела Михаила с весами, одну чашу которых пытается перевесить дьявол. В таких изображениях Страшного суда присутствуют картины ада с мучениями грешников и рая с блаженством праведников.

В русской иконописи с XVI века в сцену Страшного суда стали помещать фигуру милостивого блудника, героя проложного сказания, который оставлен на границе ада и рая, так как хоть и творил милостыню, но не преодолел грех блуда.

Нравственность – это разум воли.

Гегель

ВОПРОСЫ

1. Можно ли понять из слов Гегеля, что нравственность – это волевые усилия?

2. Как вы понимаете слова Гегеля?

3. Почему делать добро – это большой труд?

2. ОБРАЗ СТРАШНОГО СУДА В МУЗЫКЕ. ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ. «РЕКВИЕМ»

ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте «Содержание произведения» и придумайте название музыкального произведения, которое вам предстоит услышать.
2. Посмотрите на портрет справа и назовите имя композитора.
3. Прочитайте текст рядом с портретом и сопоставьте ваши ответы с информацией в нём.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Реквием состоит из 7 частей (14 разделов)

Часть I. Introitus (Вступление) – Requiem aeternam (Вечный покой) – хор, завершён Моцартом.

Часть II. Kyrie – Kyrie eleison (Господи, помилуй) – хоровая fuga, оркестровка, возможно, Эйблера.

Часть III. Sequentia – в первых пяти частях оркестровка завершена Зюсмайером или Эйблером.

1. *Dies irae (День гнева)* – хор.
2. *Tuba mirum (Труба предвечная)* – квартет для сопрано, альты, тенора и баса.
3. *Rex tremendae majestatis (Царь потрясающего величия)* – хор.
4. *Recordare, Jesu pie (Вспомни, Иисусе милосердный)* – квартет.
5. *Confutatis maledictis (Посрамитев нечестивых)* – хор.
6. *Lacrimosa dies illa (Слезный день)* – хор, первые 8 тактов – Моцарт, далее Зюсмайер; хоровая fuga Amen (аминь), набросанная Моцартом, у Зюсмайера отсутствует.

Часть IV. Offertorium – оркестровка завершена Зюсмайером.

1. *Domine Jesu Christe (Господи Иисусе Христе)* – хор и квартет.
2. *Hostias et preces (Жертвы и мольбы)* – хор.

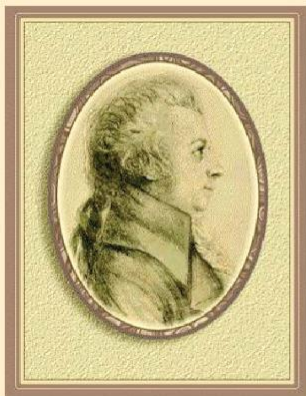
Часть V. Sanctus – предположительно написаны Зюсмайером по эскизам Моцарта.

1. *Sanctus (Святой)* – хор и соло.
2. *Benedictus (Благословен)* – квартет, затем хор.

Часть VI. Agnus Dei (Агнец Божий) – хор.

Часть VII. Communio.

1. *Lux aeterna (Вечный свет)* – хор.
2. *Libera me (Избавь меня)* – повторение второй половины *Requiem aeternam* и fugи *Kyrie*.



«Реквием» (requiem – заупокойная месса) – последнее, незавершённое произведение композитора Вольфганга Амадея Моцарта (27.01.1756, Зальцбург – 5.12.1791, Вена), над которым он работал перед самой смертью, – траурная заупокойная месса, написанная на канонический латинский текст. Сочинение завершили ученики Моцарта, главным образом Франц Ксавер Зюсмайер, тем не менее «Реквием» является одним из наиболее известных произведений Моцарта и рассматривается как одно из важнейших его творений.

ЗАДАНИЕ

Прочитайте текст и отметьте значками: «+» (это я знаю), «-» (это я не знаю), «!» (это интересно), «?» (я думал иначе).

Существует легенда о том, как Моцарт получил заказ на написание «Реквиема»: «Незадолго до отъезда жены Констанцы в дверь дома, где жил композитор, постучался незнакомец, одетый во всё чёрное. Учтиво поклонившись, он сказал:

- Я пришёл к вам, сударь, по поручению очень важного лица.
- Кого же именно? – спросил Моцарт.
- Лицо это не желает, чтобы имя его было известно.
- Пусть будет так. Чего же он хочет?
- Он только что потерял близкого человека, память о котором для него навеки останется драгоценной. Он желает каждый год отмечать годовщину смерти торжественной церковной службой и просит написать для этой цели реквием».

Моцарт считал, что написал «Реквием» для себя. В 1791 году он умер.

ЗАДАНИЕ

Найдите подтверждение этому в отрывке из «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».

А.С. Пушкин
Моцарт и Сальери

...Мне день и ночь покоя не даёт
Мой чёрный человек.
За мною всюду
Как тень он гонится.
Вот и теперь
Мне кажется, он с нами сам-третей
Сидит...

Часть I. Introitus – Requiem aeternam – хор

Плавная медленная музыка первой, вступительной части «Introitus (Вступление) – Requiem aeternam (Вечный покой)» в целом проникнута трагически-скорбным настроением. Однако в ней есть и моменты просветления (связанные с содержанием текста).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прослушайте первую часть «Реквиема» и поделитесь друг с другом чувствами, которые возникли у вас при прослушивании.

2. Прочитайте текст и подумайте, о ком заботится и просит Бога Моцарт? О чём он просит Его?

3. Придумайте свой заголовок к первой части произведения. Почему ваш заголовок вам нравится больше?

Introitus

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.

Exaudi orationem meam:
ad te omnis caro veniet.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Вступление

Вечный покой даруй им, Господи,
и свет непрестанный пусть им сияет.
Тебе, Боже, поётся гимн в Сионе,
и Тебе дают обеты в Иерусалиме.
Услышь мою молитву:
к Тебе да придет всякая плоть.

Вечный покой даруй им, Господи,
и свет непрестанный пусть им сияет.

ЗАДАНИЯ

Прочитайте текст. Составьте схему смены состояний человека, отражённых в музыке «Реквиема», от начала жизни до взрослого состояния.

